

## Bernardine de Neeveprijs 2021

### De procedure

Belangstellende kunstenaars, ongeacht leeftijd, kunnen een fotoselectie van maximaal acht werken opsturen, voorzien van een beschrijving, een cv en een motivatie waarom voor het materiaal glas is gekozen. Adresseer de inzending aan de secretaris van de Bernardine de Neeveprijs: Piet Augustijn, pietaugustijn@hetnet.nl. Zet in de bestandsnaam van ALLE foto's je eigen naam + de titel van het werk. Het materiaal bij voorkeur verzenden met WeTransfer. De complete inzending moet uiterlijk **1 juni 2020** om 23.00 uur binnen zijn.

De jury selecteert 8 tot 10 kunstenaars, afhankelijk van het aantal inzendingen. De geselecteerde kunstenaars krijgen zo spoedig mogelijk bericht en stellen hun werk tijdens de glas- en keramiekbeurs in Leerdam op **6, 7 en 8 november 2020** tentoon. Tijdens deze tentoonstelling kiest dezelfde jury maximaal drie genomineerden om nieuw werk te maken voor de definitieve keuze. De genomineerden krijgen ieder een bijdrage van € 2000,- voor het maken van dat werk.

In **september 2021** presenteren de genomineerden zich met dit nieuwe werk, aangevuld met oudere werken, in Museum JAN in Amstelveen. Tijdens die tentoonstelling wijst de jury de winnaar van de Bernardine de Neeve-prijs 2021 aan. De winnaar ontvangt een cheque van € 5000,-.

Selectie, nominaties en prijsuitreiking worden in het magazine Glas gepubliceerd.

Helaas zullen dit keer niet alle inzendingen worden geselecteerd voor deelname aan de prijs. **Ons** advies **aan** degenen die niet geselecteerd zijn, is, om het niet persoonlijk op te vatten, **maar** door te gaan met het maken van **jullie** eigen werk, blijven zoeken naar mogelijkheden, en als dat niet lukt, **jullie** eigen mogelijkheden creëren. Uiteindelijk kan er maar één winnaar zijn.

### De jury

De inzendingen worden begin juli beoordeeld onder voorzitterschap van Han de Kluijver (architect, glaskunstenaar), door een jury die verder bestaat uit:

- Christine Vanoppen (docent glaskunst Academie Berchem en glaskunstenaar);
- Anne Vanlatum (artistiek directeur MusVerre, Frankrijk);
- Sue Schiepers (kunsthistorica en galeriehoudster);
- Tomas Hilleband (kunstenaar /conservator en projectleider tentoonstellingen Museum JAN);
- Jens Pfeifer (kunstenaar en hoofd glasafdeling Gerrit Rietveld Akademie);
- Hein van de Water (gastdocent en kunstenaar).

De Secretaris van de jury is Piet Augustijn (eindredacteur Glas).

### Criteria

De jury zal een lastige taak krijgen om een gedegen oordeel te vellen over de artistieke waarde van de ingezonden werken. Is het werk goed gemaakt en heeft het een sterk visueel of emotioneel karakter? Welke impact heeft het werk? Originaliteit en innovatie zijn zeer belangrijk. Heeft de kunstenaar een innovatieve techniek gebruikt; is het werk visueel origineel; maar ook: zijn de boodschap en het concept van het werk relevant en origineel?

Het is onvermijdelijk dat veel kunstenaars vandaag de dag door dezelfde omgeving worden geïnformeerd, door dezelfde bronnen en de tijdgeest. Hun werk kan oppervlakkige overeenkomsten vertonen, maar het kan nog steeds origineel zijn in concept.

\*De Bernardine de Neeve-prijs is in het leven geroepen door de Vereniging van Vrienden van Modern Glas en is een eerbetoon aan de eerste hoofdconservator kunstnijverheid van Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam, mevrouw Bernardine de Neeve (1915-1996). Zij was vanaf de late jaren vijftig conservator kunstnijverheid van het genoemde museum en uit hoofde van die functie verantwoordelijk voor het verzamelbeleid. Al snel legde zij zich niet alleen toe op de traditionele antieke en historische gebruiksvoorwerpen, maar vanaf 1960 richtte zij haar aandacht vooral op de eigentijdse kunstnijverheid. In 1986 was De Neeve een van de grondleggers van de Vereniging van Vrienden van Modern Glas.

De prijs is in 1990 in het leven geroepen ten behoeve van de artistieke ontwikkeling van glaskunstenaars uit Nederland en België. De prijs wordt in **2021** uitgereikt aan een kunstenaar die een vernieuwende en verrassende kijk heeft op glas en dit op artistieke grondslag promoot, waarbij glas als beeldend materiaal een essentieel onderdeel vormt in het gehele oeuvre.

Belangrijke criteria voor de jury zijn diversiteit in uitingswijzen en technieken en het stimuleren van kunstenaars die nieuwe wegen willen inslaan.

### **De jury:**

**Christine Vanoppen** (1962) studeerde Beeldende Kunsten aan het Sint-Lucasinstituut in Hasselt (BE) en vervolgens Monumentale Kunsten aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen (BE). Tijdens deze opleiding koos ze voor de specialisatie van vlakglas en glasramen. Deze keuze werd ingegeven door het feit dat ze opgroeide in een aannemersfamilie, waardoor het architecturale en monumentale van begin af aan haar interesse had. Door het werken met glasramen raakte ze meer en meer geïnteresseerd om ook vrij werk in glas te maken. Ze begon te experimenteren en volgde verschillende aanvullende opleidingen, waaronder de opleiding glaskunst aan het Instituut voor Kunstambachten te Mechelen, onder leiding van Miloslava Svoboda en Koen Vanderstukken. Daarnaast nam ze deel aan workshops voor specifieke technieken zoals glasblazen, casting, emaille en zeefdruk op glas. Naast haar werk in haar glasstudio is ze ook docent aan de afdeling Glaskunst aan de Academie voor Beeldende Kunsten van Berchem (Antwerpen) (BE).

**Anne Vanlatum** (1966) volgde de opleiding Kunstgeschiedenis aan de Rijksuniversiteit Gent. Daarna heeft ze in Parijs verder gestudeerd aan de EAC (Kunstmanagement). Haar passie voor glas bracht haar ertoe om stages te lopen in Parijse galleries, waardoor ze de kunst van hedendaags glas kon ontdekken, wat haar specialiteit werd. In 1991 begon ze als assistente van de Lalique-tentoonstelling in het Musée des arts Décoratifs in Parijs en daarna werd ze aangesteld als documentaliste van het Centre du Verre. In december 1997 nam Anne Vanlatum de leiding over van het glasmuseum in Sars-Poteries, waar ze sinds meer dan 20 jaar talrijke tentoonstellingen organiseert, een actief acquisitiebeleid voert, maar ook internationale kunstenaars uitnodigt voor residenties, demonstraties of workshops.

**Sue Schiepers** (1973) is kunsthistorica. Ze maakte gedurende zes jaar tentoonstellingen in opdracht van het Kunstforum Würth in Turnhout. Haar fascinatie voor glaskunst is eigenlijk op toevallige wijze ontstaan, tijdens het samenstellen van de glastentoonstelling 'Breekbaar'. De glasmicrobe heeft haar sindsdien niet meer

losgelaten. Momenteel heeft Sue Schiepers haar eigen kunstgalerie gespecialiseerd in hedendaags glas in Hasselt. Hiernaast werkt ze ook als onafhankelijke curator.

**Jens Pfeifer** (1963) is kunstenaar en hoofd glasafdeling van de Gerrit Rietveld Academie. Zijn oeuvre bestaat uit sculpturen, tekeningen en fotografie. Zijn interesse ligt in de paradox of vreemde verhouding die we met onze omgeving hebben. In zijn werken onderzoekt en benadert hij de visuele vormen van culturele identiteit. Met een consistente nieuwsgierigheid naar de materialiteit van dingen, gebruikt hij glas, staal, plastic, inkt en papier of een camera om zijn artistieke verhaal uit te drukken. Jens Pfeifer is opgeleid in Londen en Amsterdam, waar hij momenteel de functie van afdelingshoofd vervult bij The Large Glass Department van de Gerrit Rietveld Academie. In 2014 was hij mede-initiatiefnemer van het tijdelijke masterprogramma Material Utopias voor het Sandberg Instituut. Hij initieerde en coördineerde 'The Glass Virus, Think Tank voor educatieve strategieën en perspectieven' in 2013. Sindsdien is hij sterk betrokken bij de organisatie van een Europees platform voor glaskunst. Zijn onderwijservaring omvat academies en workshops in ondermeer Tsjechië, Duitsland, Denemarken, Groot-Brittannië, Litouwen, China en Turkije.

**Hein van de Water** (1954) werkt sinds halverwege de jaren tachtig als autonoom kunstenaar en ambachtsman met koud, warm en heet glas. Hij nam deel aan diverse glassymposia en exposities. Daarnaast voerde hij ontwerpen uit voor architecten designers en kunstenaars. Sinds begin jaren negentig is hij workshopleider, gastdocent en examinator op verschillende kunstacademies in Nederland en Fachhochschulen in Duitsland.

**Tomas Hillebrand** (1977) is conservator en projectleider van de tentoonstelling in Museum JAN in Amstelveen. Tomas heeft van 1997-2002 de Rietveld Academie gedaan en is ook werkzaam als kunstenaar.

**Piet Augustijn** (1948) was van 1995 tot 2013 conservator hedendaagse kunst van het Gorcums Museum in Gorinchem. Hij is eindredacteur van het tijdschrift Fjoezzz en hoofdredacteur van KLEI keramiek magazine. Daarnaast schrijft hij voor BEELDEN Magazine en heeft hij incidentele publicaties. Ook is hij tentoonstellingsmaker en curator van uiteenlopende tentoonstellingen in verschillende disciplines.

**Han de Kluijver (1950).** Na het afronden van de Akademie van Beeldende Kunst halverwege de jaren zeventig, ben ik architectuur en stedenbouw gaan studeren. In 1983 startte ik mijn eigen bureau HDK architecten bna bni bns. Inmiddels is de leiding van het bureau door iemand anders overgenomen. Ik mag voor de derde maal voorzitter zijn van Bernardine de Neeveprijs (2015 uitreiking DordtYart en 2018 bij Museum Jan van der Togt).